



Robert Greenhalf

grafik, träsnitt

F. 1950. Bosatt i Tonbridge, Kent, England
Arbetar med träsnitt, torrnål, akvarell och olja. Författare till böcker om
djur- och fågelliv.

Han har studerat på Eastbourne and Maidstone Colleges of Art, Examen
1971 med "Diploma in Art and Design in Graphics"

Arbetar så mycket som möjligt direkt inför motiven som ofta är natur, djur i
naturen, särskilt fåglar samt hus- och tamdjur. Han är medlem i "Society of
Wildlife Artists" och "Royal Society of British Artists" Han är också medlem
i en grupp, "Artist for Nature Foundation" som arbetar för att
uppmärksamma hotade naturområden. Han har då bl a medarbetat i
böckerna "Portrait of a living Marsh", "Artists for Nature Visit Extremadura"
och "Sails, Wind and Meadow Birds"

Under en period av fyra år arbetade han med dokumentation av fågellivet i
Parc des Ecrins i franska alperna vilket resulterade i illustrationer till "Atlas of
the Invertebrates of the Parc des Ecrins". Han har också arbetat med
projektet "The Parc Natural Regional de Briere" i Bretagne.

Han har haft flera separatutställningar i Storbritannien, Irland, Frankrike,
Holland, Schweiz, Spanien, USA och Kanada.

Robert Greenhalf har skrivit boken "Towards the Sea" en illustrerad dagbok
från ett typiskt arbetsår och tillsammans med den franska konstnären och
illustratören Noelle Le Guillouez har han skrivit och illustrerat boken "Baie
de Somme & Rye Bay" som är ett visuellt utforskande av de båda havsnära
fågellokalerna på var sin sida av engelska kanalen.

Robert Greenhalf deltog med träsnitt på Pictors grafikutställning "Grafisk
Vår V" mars 2015

www.galleripictor.com